

HAY FESTIVAL

Cartagena de Indias

30 de enero - 2 de febrero / 2014

Evento profesional
abierto al público

\$75.000* (día)

Gratuito para estudiantes
y socios de
La Cámara Colombiana
del libro

30 y 31 de enero de 2014
de 10:30h a 20:00h

Centro de Formación de la
Cooperación Española
(CFCE) - Salón Mutis

Co-organizado con:
Librería Cálamo
(Zaragoza, España)

Organizado con:



MinCultura
Ministerio de Cultura

AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Con el apoyo de:

CONACULTA



I Encuentro de Talento Editorial

Jueves
30 de enero 2014

-10:30

Presentación de las jornadas

-10:45

***Pintar y contar: La novela gráfica
y la edición ilustrada***

Bajo el supuesto imperio de lo virtual, la labor artesana y paciente del ilustrador se alía con la del escritor para crear belleza o generar inquietud. La edición cuidada y exigente, la reinterpretación gráfica de los clásicos, el placer por el libro en sí mismo.

Las cuatro editoriales seleccionadas representan diversos ámbitos de la edición ilustrada: la literatura infantil y juvenil, el cómic, el diseño y la literatura ilustrada para adultos.

Intervienen: **Diego Bianki**, Pequeño Editor (Argentina), **Fernando Tarancón**, Astiberri Ediciones (España), **Déborah Holtz**, Trilce Editores (México), **Daniel Jiménez**, Revista LARVA y Editorial Robot (Colombia).

Modera: **Juan David Correa**

-12:45

Generar ideas, expandir conocimientos: editar ensayo en el siglo XXI.

Leemos parcialmente, saltamos en la red de metadato a metadato, accedemos con facilidad a conocimientos que antes nos eran vedados. Pero demasiadas veces nuestra cultura tiende a resumirse en una cita breve y concisa. La función social e intelectual del editor de ensayo se hace hoy más imprescindible que nunca: seleccionar y consolidar un texto, construir un corpus que nos ayude a entender el mundo y mejorarlo.

Intervienen: **Alejandro Katz**, Katz Editores (Argentina), **Nicolás Morales**, Editorial Universidad Javeriana (Colombia).

-15:30

El arte desarma tu cabeza.

Perfomance dirigida por Diego Bianki
Evento performático donde participarán editores, libreros, gestores culturales y el público en general, invitados a realizar todos en equipo, de la mano de su creador Diego Bianki, Pequeño Editor (Argentina), un puzzle gigante donde se articulan el dibujo, la pintura, la escritura y la interacción entre todos los lenguajes.

- 17.15

Interludio poético.

William Sieghart: qué piensa y pretende un editor de poesía en el siglo XXI.

-17:30

El editor es la estrella: espacios editoriales para la ficción y la creación contemporánea. Proyectos consolidados.

Intervienen: **Juan Casamayor**, Páginas de Espuma (España), **María Osorio**, Babel Libros (Colombia), **Valeria Bergalli**, Editorial Minúscula (España).

-19:00

El editor es la estrella: espacios editoriales para la ficción y la creación contemporánea. Independientes y/o corporativos.

Dos editores de larga trayectoria que trabajando en esferas diferentes han apostado siempre por la calidad literaria.

Intervienen: **Claudio López de Lamadrid** (director editorial de Penguin Random House) y **Jacobo Siruela** (Ediciones Atalanta).
Modera: **Margarita Valencia** (director del Diplomado en Estudios Editoriales del Instituto Caro y Cuervo).

Evento profesional
abierto al público

\$75.000* (día)

Gratuito para estudiantes
y socios de
La Cámara Colombiana
del libro

30 y 31 de enero de 2014
de 10:30h a 20:00h

Centro de Formación de la
Cooperación Española
(CFCE) - Salón Mutis

Co-organizado con:
Librería Cálamo
(Zaragoza, España)

Organizado con:



MinCultura
Ministerio de Cultura

AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

Con el apoyo de:

CONACULTA



Viernes 31 de enero 2014

-10:30

El editor es la estrella: espacios editoriales para la ficción y la creación contemporánea. Jóvenes proyectos editoriales I: Colombia, España y Holanda.

Cuando parece que la mercantilización global del mercado editorial abandona la decisión final sobre lo que se publica o no en manos de los gestores económicos, una nueva generación apuesta por la que siempre fue la función del editor de verdad: descubrir una obra, apostar por un autor y ofrecerlo al público.

Intervienen: Jessica Aliaga Lavrijsen, Jekyll & Jill (España), Luc de Rooy, Uitgeverij Karaat (Holanda), Felipe González Espinosa, Laguna Libros (Colombia).

-12:00

El editor es la estrella: espacios editoriales para la ficción y la creación contemporánea. Jóvenes proyectos editoriales II: México, Chile y Reino Unido.

Intervienen: Pablo Rojas, Sur + Ediciones (México), Andrea Palet, Los Libros que Leo (Chile), John Mitchinson, Unbound (Reino Unido).

-15:30

Y sin embargo resisten: Las librerías en la era digital.

Experiencias novísimas y afanes de cooperación.

Imágenes de la infancia: estanterías repletas de libros organizadas temáticamente, el librero sabio que rastrea entre el polvo y construye un catálogo que ofrece a sus clientes, que busca con paciencia y mucho trabajo ese libro extraño, esa obra que necesitamos o deseamos. Internet, el comercio electrónico y las nuevas formas de consumo han dinamitado un mundo que ayer era habitual. Y, sin embargo, a diario nacen nuevas librerías, nuevos modelos de comercialización del libro.

Intervienen: Paco Goyanes, Librería Cálamo (España), David Roa, Librería La Madriguera del Conejo (Colombia), Ana María Aragón, Librería Casa Tomada (Colombia), Pablo Rojas, Librería La Jícara (México).

-17:15

Las bondades de la palabra escrita (y alguna que otra maldad): el libro y sus futuros.

Intervienen: Nubia Macías (directora del Grupo Planeta México) y Alejandro Katz (Katz editores).

Modera: Ana Cañellas (librera y gestora cultural)

- 19:30

CFCE (patio)

50 años con Mafalda.

Daniel Divinsky en conversación con Daniel Samper Pizano

Daniel Divinsky, editor de Quino, y Daniel Samper Pizano, gran amante de las historietas de Mafalda, celebran con esta conversación el 50 aniversario de la niña más irreverente de la literatura en español.

HAY FESTIVAL.ORG

ÁFRICA AMÉRICA ASIA EUROPA ORIENTE MEDIO